

# 天堂电影院

文 / Maxime Pégatoquet 图 / David Gagnebin-de-Bons & Benoît Pointet

演出即将开始  
控制台准备就绪  
灯光闪亮的一刹那  
这座房子  
将回归它的本真





客厅成了私人影院，位于客厅中央的可移动舞台由Nomad事务所设计，酷似雕塑作品；旧式红色天鹅绒窗帘；黑色桌子由Konstantin Grcic设计，由Plank出品；Selene绿色座椅由Vico Magistretti设计，由Artemis出品；皮质扶手椅由Eileen Gray设计；咖啡桌由Marcel Blondel设计(本页图)。书房一角。Tulip圆桌由Eero Saarinen设计，由Knoll International出品，从废弃老式电影院获得的座椅，落地灯由Fabio Lenci设计(开篇图)



这栋坐落于洛桑市中心的老式建筑一眼就可以看穿，它如今“影剧院”一般的面貌是从过往的各种用处中净化、精炼出现的高雅魅力。

早在19世纪中期，房子刚建成时是一间奢华的餐厅兼舞厅，灰泥涂墙，装饰各异；几经易主后，主人决定改造成一家有吸引力的影剧院。当然，与之前高雅不凡的功用完全不同的是，这栋房子连带着自己的图纹天花板、无瑕灰泥墙，被改造成了洛桑城里的第一座色情电影院。当然，又过了一段时间，这里又成了专门放映意大利西部片的场所。

几年前，电影院紧锁大门，与公众做了告别。这里的新篇章又即将展开——一位富商看中了这栋老式建筑，想把它改造成自己的住宅，他对这里的历史毫不吝惜赞美之词，认为他在这里不仅拥有了足有1250立方米的豪华空间住宅，还拥有专属于他个人的影剧院。

念旧的主人在改造的过程中尽力保留了影剧院的原样，旧式的电影放映机并没有被随意丢弃，而是重新安排在一副全新的杜比环绕立体声系统配合下工作。在这位沉浸在怀旧之情当中的新主人看来，即便是旧式电影胶片旋转刺耳的刮擦声，都极具历史魅力。

Nomad事务所的创立者瑞士建筑师Marie Gétaz和Lucien Barras主持了这栋房屋的重建工作。他们十分满意地讲述如何揭开并保护这座房子的一层层不同的历史，就像将它们返回原始状态一样——房子天花板到地面的距离超过五米，这给了他们在房中加入中部悬浮承重结构的灵感；这个承重结构巧妙地支撑了隐藏在卧室里的投影屏幕；主人想把厨房打造成影剧院里的小酒吧一样的感觉，于是Nomad设计了一个吧台，以供宾客在电影未开场时打发时间。

这些改造都完成后，就要考虑如何将“在家看电影”赋予更美好的感官享受。在改进基本设施的同时，Nomad在客厅设置了一个可移动平台(这里经常被误认为是一个跃层式小舞台)，这也是整座建筑改造的逻辑起点。这个高科技控制台用来控制舞台的演出，光线暗淡时，舞台有一种历史的沧桑感。

它只为少数宾客而备，宾客都是经过精心挑选的人，就像分布在房间里的古董家具一样，都能很好的保护这个历史空间。也许这里应该取一个新名字：天堂电影院。



主人家私人影院的大屏幕，屏幕背后的阁楼是卧室，通过黑色烤漆楼梯可直抵卧室；门的旁边，是一个老式怀旧放映机。左边靠近墙的位置，是Stool One凳，由Konstantin Grcic设计，由Magis出品；Dax橙色座椅由Charles & Ray Eames设计，由Vitra出品(上图)。卫生间一景(对页图)

